

Matthias Manasi dirige Rossini. E non solo

SPETTACOLO Musica Mar 18, 2014



L'eco del suo talento unico e della notevole preparazione musicale era ancora nelle nostre menti quando qualche settimana fa nell'acusticamente perfetta Sala **dell'Auditorium di via della Conciliazione a Roma**, dalla bacchetta magica del **Maestro Matthias Manasi**, è scaturito un fiume di note: prima il dialogo tra violoncelli solisti poi lo scatenarsi della tempesta contrastata dall'"andante pastorale" del corno inglese, infine la fanfara comunicata dalle trombe e da tutta l'orchestra per un finale vorticoso.

Così il Maestro **Matthias Manasi** dirige **l'Ouverture del Guglielmo Tell di Rossini**: un'esperienza sensoriale a tutto tondo che "energizza" il pubblico evidenziando il talento di una grande Orchestra, **l'Orchestra Sinfonica di Roma**.

Il pubblico riconoscente applaude. E ancora sbigottiti per l'effetto introspettivo della musica, il Maestro Manasi incede attraverso dure dissonanze (ma pur sempre piacevoli), passa in un *Largo* di serenità e infine approda ad una travolgente giga. E' il **Triplo concerto Op.56, Alfredo Casella**.

Ancora una volta il dialogo con il pubblico diventa serrato. E ancora una volta non possiamo che deliziarci per quel "ritratto cubista" che è la **Sinfonia in Do di Stravinskij**. Il Maestro attraverso una gestualità quasi sensuale, affida il tema principale all'oboe, incalzano gli archi fino ad un'esplosione conclusiva. Ma ecco che passaggi melodiosi preludono al vigore dell'ultimo movimento che conclude il concerto. Come sempre quando gli strumenti tacciono lo sguardo è rivolto all'artefice di tanta "bellezza" e pensiamo che ancora una volta il miracolo della Musica è stato compiuto.

TAGS AUDITORIUM CONCILIAZIONE CASELLA MATTHIAS MANASI ROMA ROSSINI STRAVINSKIJ

SIMILAR ARTICLES



SIETE PRONTI PER BALLARE LA CALYPSO?

Lug 6, 2018



SCOPRI ROMA SUMMER FEST

Mag 5, 2018